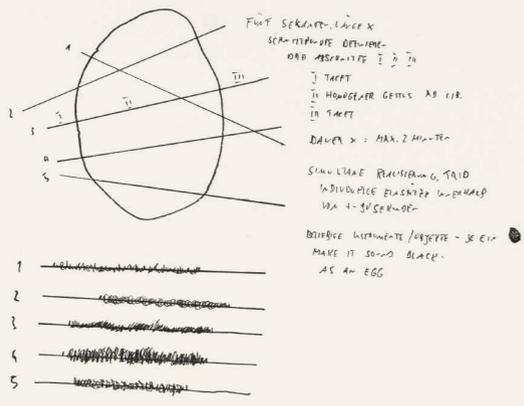


I AS BLACK AS AN EGG, WUTEN I-III CAN BE



II STREICHT. SCHLÄGT.

ZWEI STÜCKE FÜR BEDRUCKSUN/ORTSANGEBUNG
AUF EINEM BLATT
UNTERSCHIEDLICHE DICHTEN, VARIABLES ZUSAMMENSTELL
LON LIAKS UND RECHTS
BLATT "SMILEN" - EINIGE TEILE VERSTÄRKEN

III GUTE ENERGIE

FÜR ENSEMBLE AM TISCH
- SUCHE TÄTIGKEITEN, DIE DU GEMEIN
LIEBST UND LANGE ZEITMASS ANNEHMEN
- HABE DEN PLÄNEN / GRUNDRISS / TISCHEN
- NUTZE DIE TISCHMATTE, DRUCKEN, STIFTEN,
FÄRBER, FÜHRBÄNDE, WERBUNG...
- KEINE PAUSEN, HOCH ENERGISCH, INDIVIDUELLE, KEINE ENTSPANNUNG
- GUTE ENERGIE IST EIN HAARBÜCKEL



**STEPHAN FROLEYKS 01.23-12.23
BLACK // WHITE
X BLÄTTER XI STÜCKE**

* KOMPOSITIONSAUFTRAG DER
KUNSTSTIFTUNG NRW

BLACK // WHITE

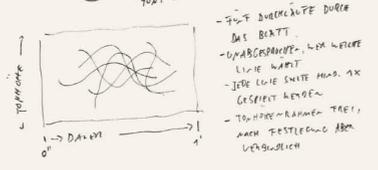
X sheets XI pieces

Stephan Froleys

01.2023 - 12.2023

Composition commissioned
by the Kunststiftung NRW

IV EINEN GLANZ IM DUNKEL



V TAGE UND JAHRE

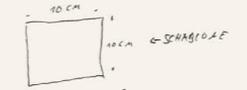
IST EINE ZWEIFACHE BEDEUTUNG
VON FÄHIGKEITEN VON DEM GEGENSTAND
ALS MUSIK MIT OBJEKTEN ZUM TITEL
I UNSOHN WIR NEMERICH SPELERN
ZUERST FÜR DIE GEFÜHLE DER
WIRTE UND STRECKEN?
II INDIVIDUELLE PRÄZISION
TAGE UND JAHRE NACH DAUER

VIII DRAW A LINE

NIMM STICK, STAB, STIFT, BRANT...
UND ZEICHNE FEINE HÄRIGKE LINE
AUF BLATT, TISCH, RAHM, WEISS
IN BLATT, TISCH, RAHM, WEISS

ZEICHNE

X SQUIRE WHITE



INTERPRETIERE EINEN
BELIEBIGEN AUSDRUCK
DES BLATTS
NACH BELIEBEN ODER ANTW. SICHER
INTERPRETIERT EINEN
BELIEBIGEN AUSDRUCK
DES BLATTS
NACH BELIEBEN ODER ANTW. SICHER

VI NEUN VIERECKE = NEUN TEXTUREN



VIER HÄR
REALISIEREN
IN VIER
DREHUNGEN
ZENTRALE ODER
MIT 1/2 STRECKEN (ARMEN)
MÖGLICHST PRÄZISE
SIEHEN VON AUF, EINE VON A

VII SO ODER ÄHNLICH

JA EINER ODER MEHRERE
SCHNITTFLÄCHEN MIT
7, 14, 21... BRUNNSTREBE
PRÄZISE IMPRÄSSION MIT
DEN FÜRZIEHEN BILDERN,
ALLE ODER EINER AUSWAHL
CHARAKTER: MINIMAL
DANN: BELIEBIG, GEM. MAXIMAL

IX SKIPPING SCORES

3 SQUADROGE I-III / 3 SKITZ
- INTERPRETIERE / IMAGINIERE DIE BLÄTTER: GESCH., ENERGIE...
- LASS DIE AUGEN SCHWEIFEN
- SCHLEIBE DIE AUGEN
- LASS DIE AUGEN SCHWEIFEN
3! - 5! - 3! GEFÜHLE DAUER

XI ACHT KARTEN

SCHLÜCK FÜR TISCH MIT OBJEKTEN
ODER OHNE
VERSTÄRT, DRUCKEN, STIFTEN
DAN 22.11-20.12

X Blätter XI Stücke

Kompositionsauftrag der Kunststiftung NRW



AS BLACK AS AN EGG (CAN BE)
WUTEI I

BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

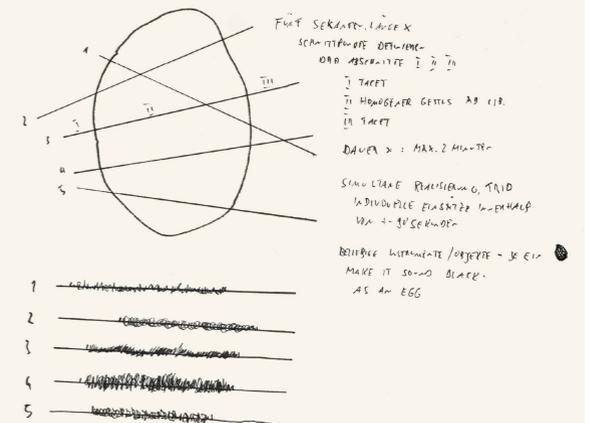
I
AS BLACK AS AN EGG (CAN BE)
Wutei I – III

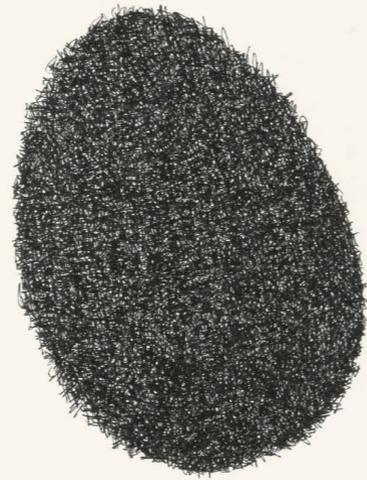
five secants with length x and three sections
I tacet – II homogeneous gesture ad lib. – III tacet
Duration x: max 2 minutes
simultaneous realization, trio,
individual bets within +/-90 seconds
any instruments/objects – one egg per player
make it sound black – like an egg

I
AS BLACK AS AN EGG (CAN BE)
Wutei I – III

fünf Sekanten mit der Länge x und drei Abschnitten
I tacet – II homogener Gestus ad lib. – III tacet
Dauer x: max 2 Minuten
simultane Realisierung, Trio,
individuelle Einsätze innerhalb von +/-90 Sekunden
beliebige Instrumente / Objekte – je Spieler ein Ei
make it sound black – as an egg

I
AS BLACK AS AN EGG, WUTEI I-III
CAN BE





AS BLACK AS AN EGG (CAN BE)
WUTEI I

BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

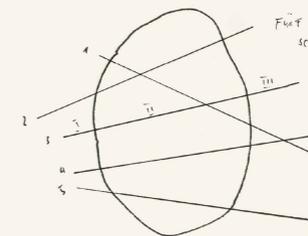
I
AS BLACK AS AN EGG (CAN BE)
Wutei I – III

five secants with length x and three sections
I tacet – II homogeneous gesture ad lib. – III tacet
Duration x: max 2 minutes
simultaneous realization, trio,
individual bets within +/-90 seconds
any instruments/objects – one egg per player
make it sound black – like an egg

I
AS BLACK AS AN EGG (CAN BE)
Wutei I – III

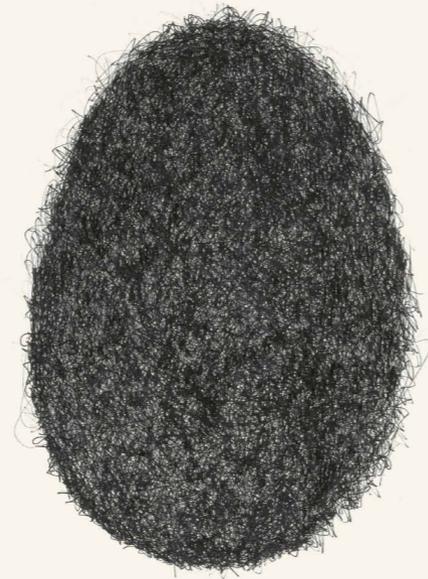
fünf Sekanten mit der Länge x und drei Abschnitten
I tacet – II homogener Gestus ad lib. – III tacet
Dauer x: max 2 Minuten
simultane Realisierung, Trio,
individuelle Einsätze innerhalb von +/-90 Sekunden
beliebige Instrumente / Objekte – je Spieler ein Ei
make it sound black – as an egg

I
AS BLACK AS AN EGG, WUTEI I-III
CAN BE



FÜNF SEKANTEN, LÄNGE X
SICH MITTELNÄHE DEFINIEREN
DREI ABSCHNITTE I II III
I TACET
II HOMOGENE GESTUS AD LIB.
III TACET
DAUER X: MAX. 2 MINUTEN
SINKLICHE REALISIERUNG, TRIO
INDIVIDUELLE EINSÄTZE INNERHALB
VON +/- 90 SEKUNDEN
BELIEBIGE INSTRUMENTE / OBJEKTE – JE SPIELER
EIN EI
MAKE IT SOUND BLACK.
AS AN EGG

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



AS BLACK AS AN EGG (CAN BE)
WUTEI I - III
2023/24

BLACK // WHITE

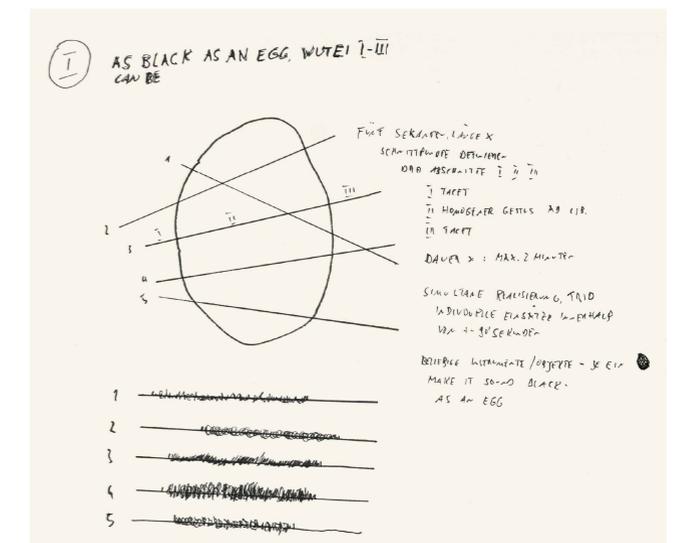
X sheets XI pieces

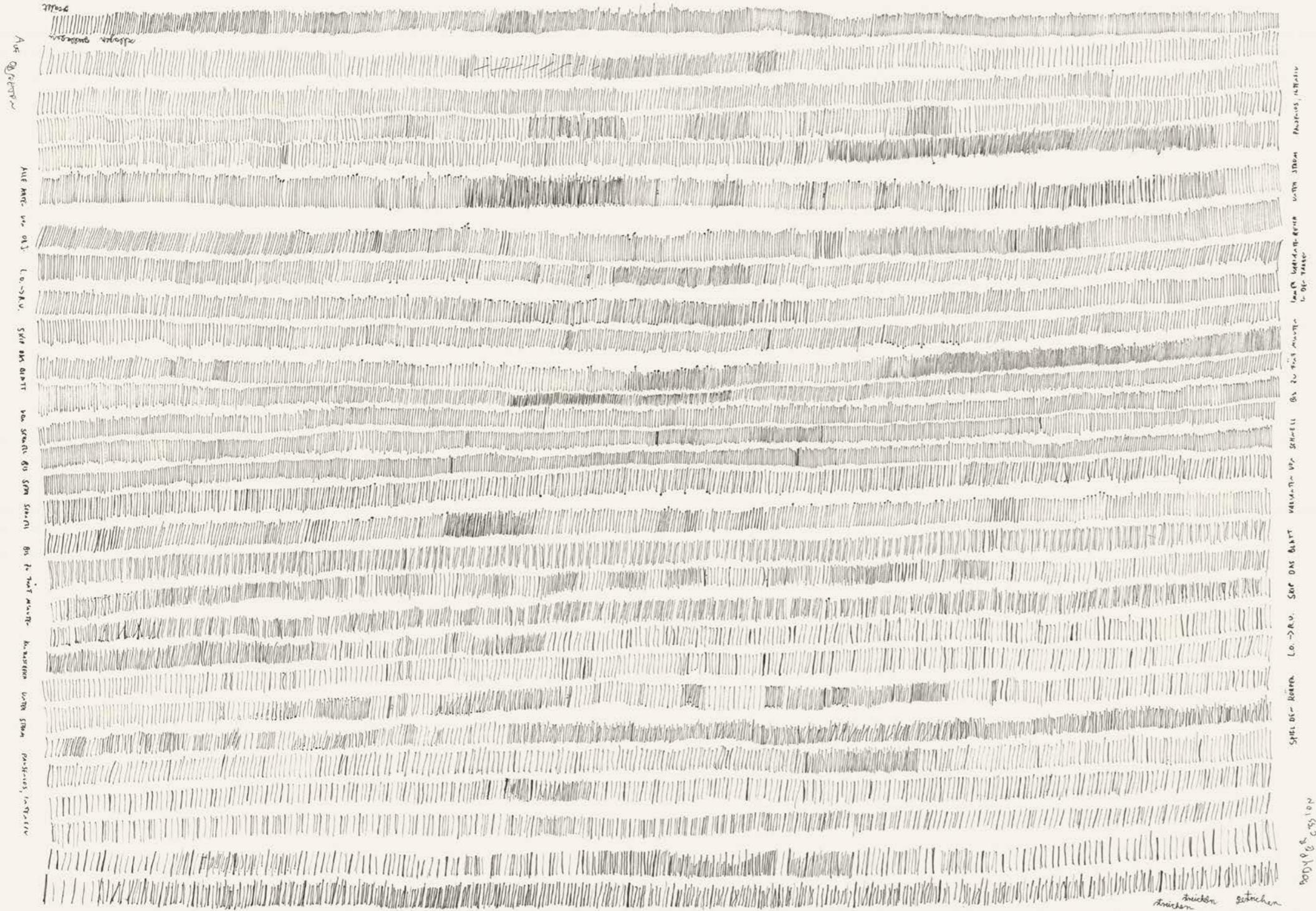
I
AS BLACK AS AN EGG (CAN BE)
Wutei I – III

five secants with length x and three sections
I tacet – II homogeneous gesture ad lib. – III tacet
Duration x: max 2 minutes
simultaneous realization, trio,
individual bets within +/-90 seconds
any instruments/objects – one egg per player
make it sound black – like an egg

I
AS BLACK AS AN EGG (CAN BE)
Wutei I – III

fünf Sekanten mit der Länge x und drei Abschnitten
I tacet – II homogener Gestus ad lib. – III tacet
Dauer x: max 2 Minuten
simultane Realisierung, Trio,
individuelle Einsätze innerhalb von +/-90 Sekunden
beliebige Instrumente / Objekte – je Spieler ein Ei
make it sound black – as an egg





BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

II STREICHT. SCHLÄGT (STRIKES. BEATS)

two solo pieces for body percussion /
object drums on one sheet
different densities, variable interaction of left and right
skip individual parts

II
STREICHT. SCHLÄGT
zwei Solostücke für Bodypercussion /
Objektschlagzeug auf einem Blatt
unterschiedliche Dichten, variables Zusammenspiel
von links und rechts
Blatt skippen – einzelne Teile überspringen



BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

III

GUTE ENERGIE (GOOD ENERGY)

for ensemble at a table

look for activities (sequences of movements,
back and forth, series of sounds and noises)

that you enjoy doing over a long period of time

listen to the sounds/noises/tones use the table top,
paper, pens, fingers, fingernails, tools...

no breaks, high energy, individual, no relaxation

Gute Energie is a monoblock

III

GUTE ENERGIE

für Ensemble am Tisch

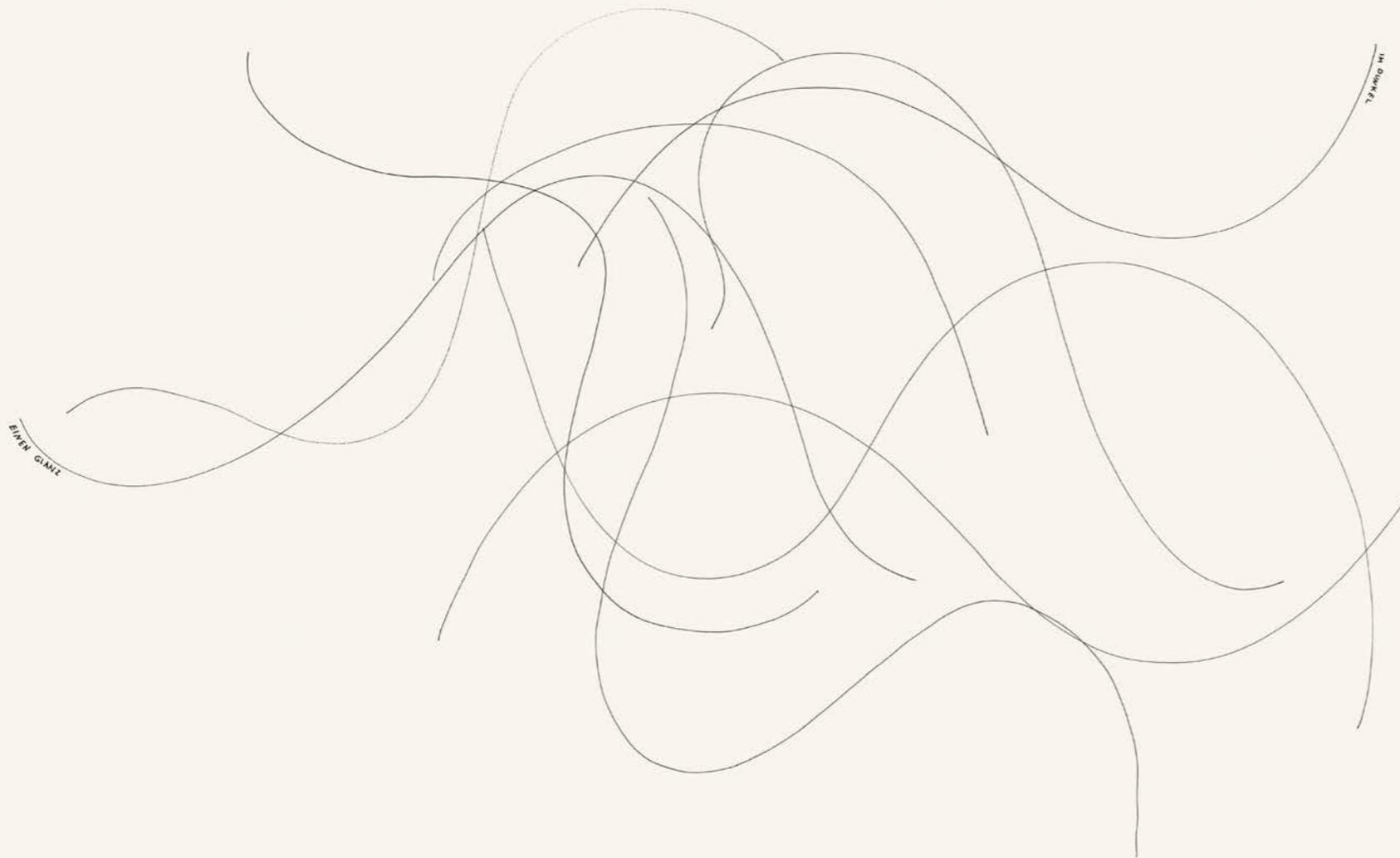
suche Tätigkeiten (Bewegungsfolgen, Hin und Her,
Ton- und Geräuschreihen), die du gerne über einen
langen Zeitraum machst

höre den Klängen / Geräuschen / Tönen zu
nutze die Tischplatte, Papier, Stifte, Finger, Fingernägel,
Werkzeuge...

keine Pausen, hoch energetisch, individuell,

keine Entspannung

Gute Energie ist ein Monoblock



BLACK // WHITE

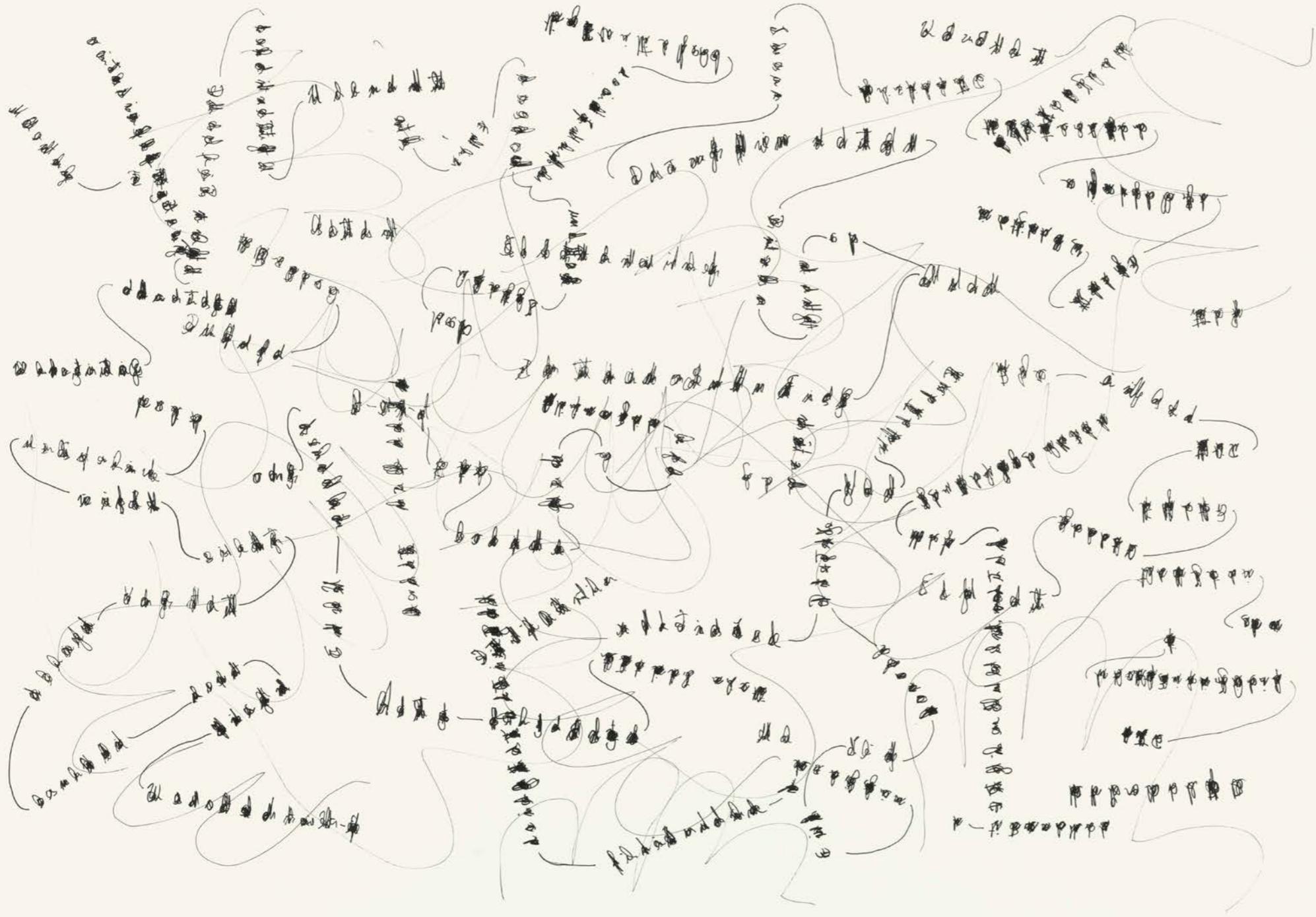
X sheets XI pieces

IV
EINEN GLANZ IM DUNKEL
(A SHINE IN THE DARK)

five miniatures for trio / quintet
five passes through the sheet, one line each
there is no agreement as to who will choose which line
each line should be played at least once
pitch frame is free, but binding once defined

IV
EINEN GLANZ IM DUNKEL

fünf Miniaturen für Trio / Quintett
fünf Durchläufe durch das Blatt, jeweils eine Linie
unabgesprochen, wer welche Linie wählt
jede Linie sollte mindestens 1x gespielt werden
Tonhöhenrahmen frei,
nach Festlegung aber verbindlich



BLACK // WHITE

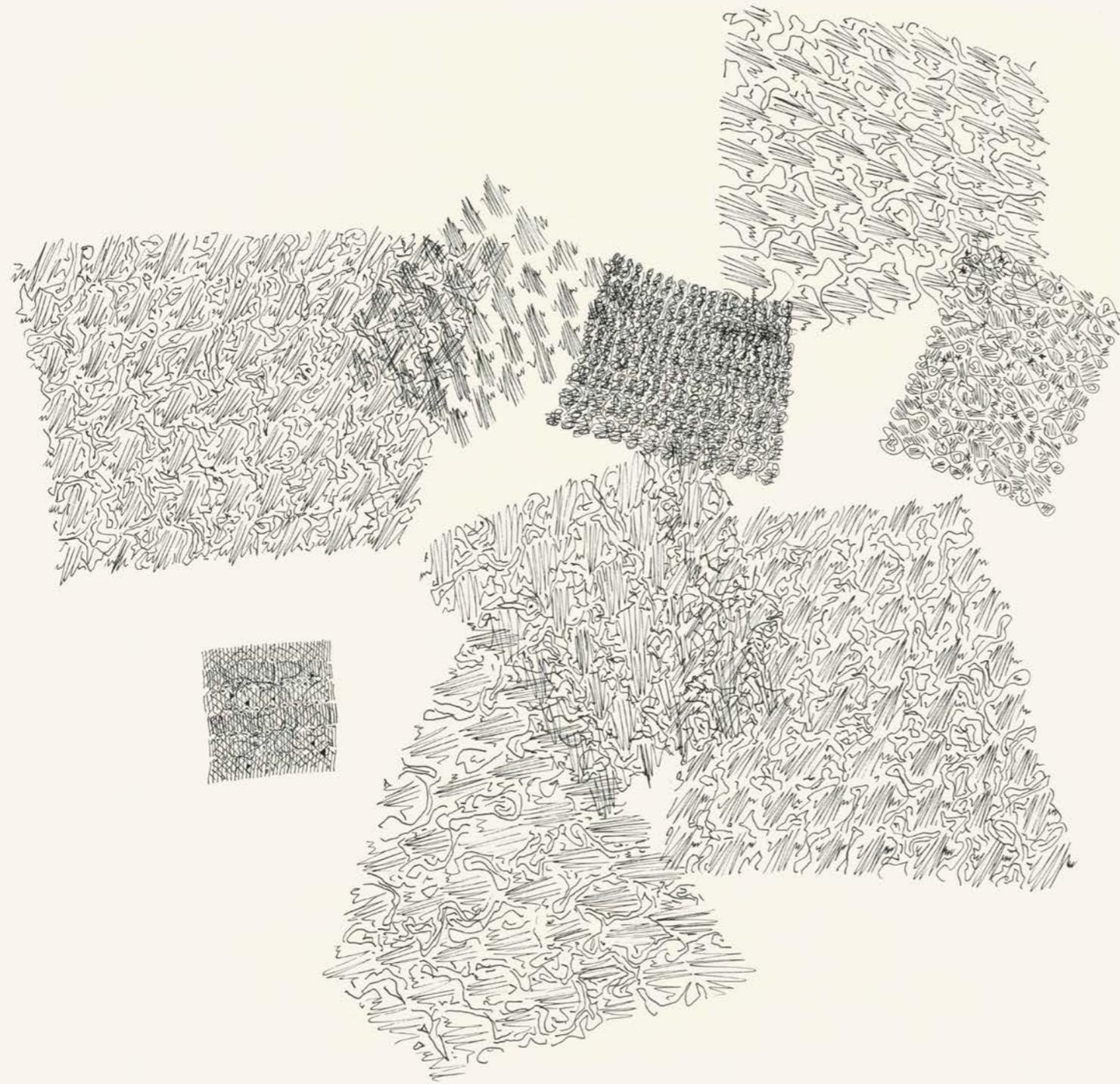
X sheets XI pieces

V
TAGE UND JAHRE (DAYS AND YEARS)

is a duplicate copy of F. Kafka's
BEFORE THE LAW as Music with Objects
I Unison by several players
? Ideas for the design of words and punctuation marks?
II individual path search

V
TAGE UND JAHRE

ist eine zweifache Abschrift von F. Kafka
VOR DEM GESETZ als Musik mit Objekten
I Unisono von mehreren Spieler*innen
? Ideen für die Gestaltung der Worte und Satzzeichen ?
II individuelle Pfadsuche



BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

VI
NEUN VIERECKE – NEUN TEXTUREN
(NINE SQUARES – NINE TEXTURES)

four times realize in four spins (of paper)
electronically (with analogue charm) or with
instruments (accordion, ???), as precisely as possible
duration varies, rather short

VI
NEUN VIERECKE – NEUN TEXTUREN

vier mal realisieren in vier Drehungen
elektronisch (mit analogem Charme) oder mit
Instrumenten (Akkordeon, ???), möglichst präzise
Dauern variabel, eher kurz

BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

VII
ODER ÄHNLICH (SUCH OR SIMILAR)

for one or more percussionists
with 7, 14, 21... bamboo tubes
precise improvisation with the individual images
(all or a selection)
character: minimal
duration: any, preferably maximum

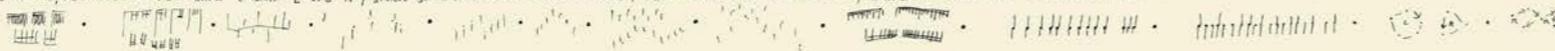
VII
SO ODER ÄHNLICH

für einen oder mehrere Schlagzeuger*innen
mit 7, 14, 21... Bambusstäben
präzise Improvisation mit den einzelnen Bildern
(alle oder eine Auswahl)
Charakter: minimal
Dauer: beliebig, gerne maximal



7 BÄMUSTÄBE, SO ODER ÄHNLICH, MIT SCHLÄGERN

FÜR JEDES BILD/PATTERN EINE SPIELWEISE, DIE ANGEPAßT WERDEN KANN ZWISCHEN L UND R / STRICHEN SCHLAGEN KOOPERATIVES MUSTER VOR / FÜR JEDES BILD BIS ZWEIFACH WÄHLEN, DANN DEN DITTREY-PUNKT | VERWENDETE TEMPI AUCH ZWISCHEN L UND R | GIBN WENIG STRECKEN EINERSEITS | INSGESAMT NICHT ZU LANG





BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

VIII

DRAW A LINE

take a stick, rod, pen, wire...
and draw/draw an audible line
on sheet, table, space, world
in sheet, table, space, world

VIII

DRAW A LINE

nimm Stock, Stab, Stift, Draht...
und zeichne / ziehe eine hörbare Linie
auf Blatt, Tisch, Raum, Welt
in Blatt, Tisch, Raum, Welt

BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

IX

SKIPPING SCORES

3 solo dialogues I – III / 3 movements

interpret / improvise the paper: gestures, energy...

let your eyes wander

close your eyes

let your eyes wander

perceived durations: 3 minutes – 5 minutes – 3 minutes

IX

SKIPPING SCORES

3 Solodialoge I – III / 3 Sätze

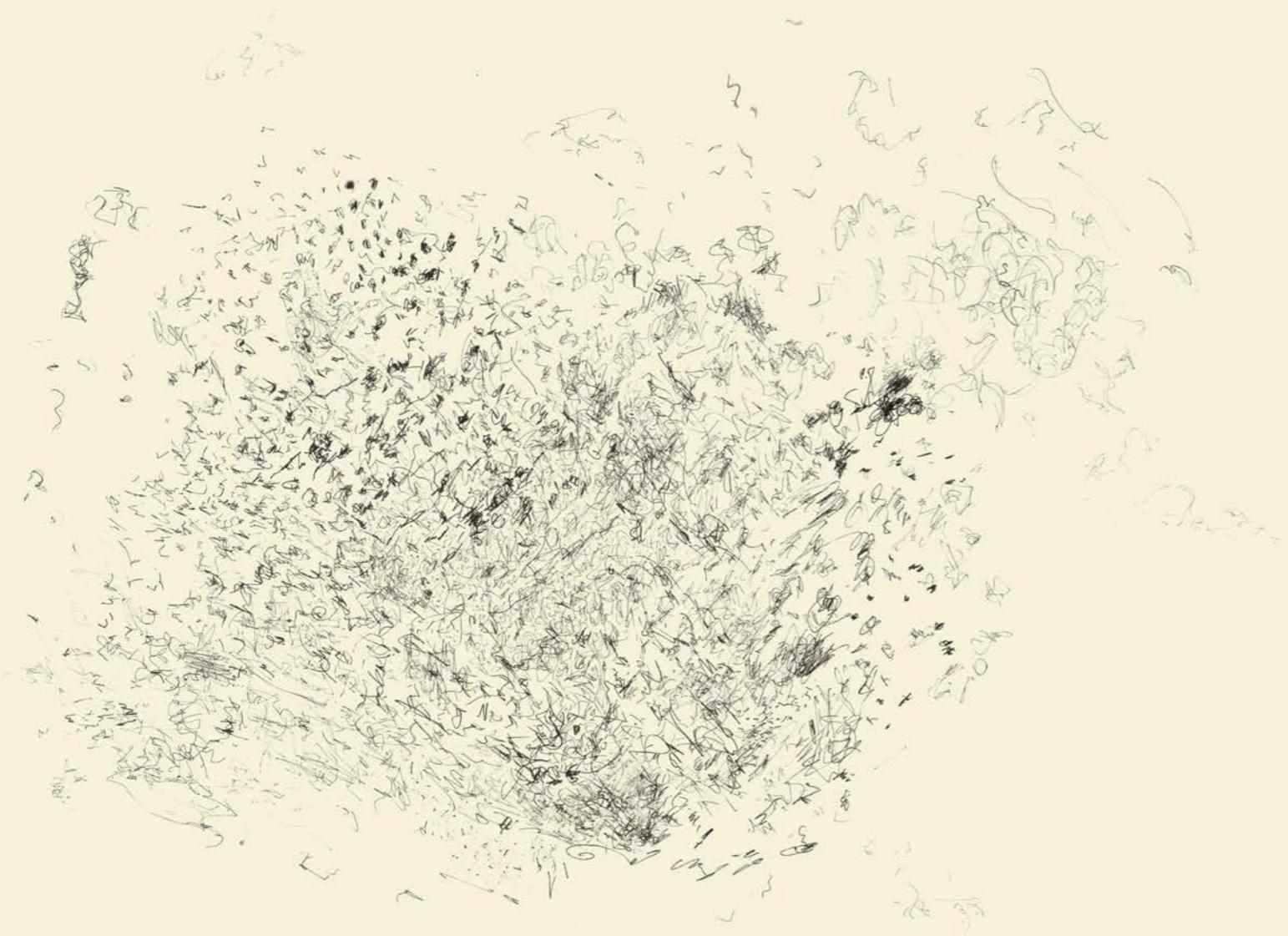
interpretiere / improvisiere die Blätter: Gesten, Energie...

lass die Augen schweifen

schließe die Augen

lass die Augen schweifen

gefühlte Dauern: 3 Minuten – 5 Minuten – 3 Minuten



BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

IX

SKIPPING SCORES

3 solo dialogues I – III / 3 movements

interpret / improvise the paper: gestures, energy...

let your eyes wander

close your eyes

let your eyes wander

perceived durations: 3 minutes – 5 minutes – 3 minutes

IX

SKIPPING SCORES

3 Solodialoge I – III / 3 Sätze

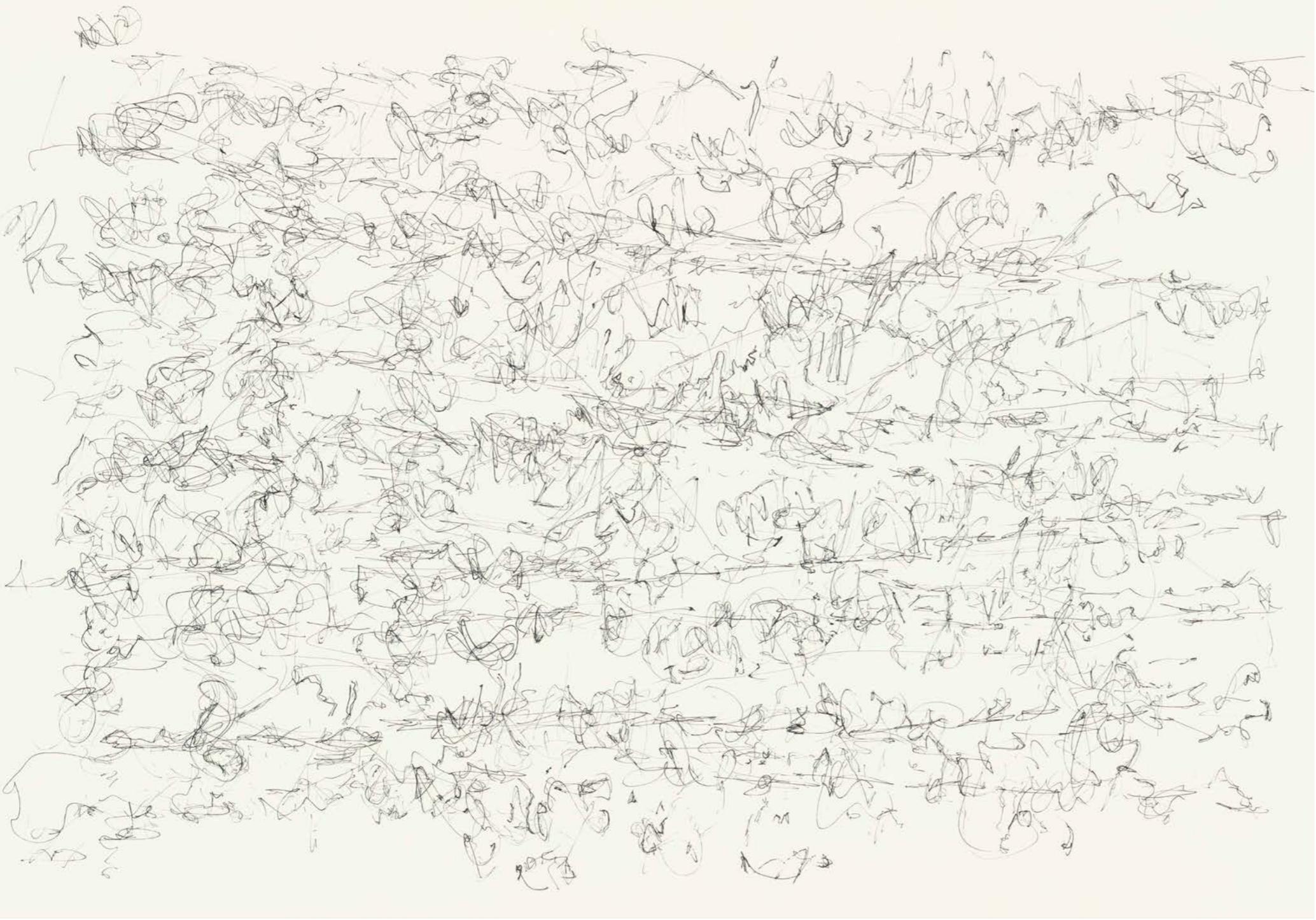
interpretiere / improvisiere die Blätter: Gesten, Energie...

lass die Augen schweifen

schließe die Augen

lass die Augen schweifen

gefühlte Dauern: 3 Minuten – 5 Minuten – 3 Minuten



BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

IX

SKIPPING SCORES

3 solo dialogues I – III / 3 movements

interpret / improvise the paper: gestures, energy...

let your eyes wander

close your eyes

let your eyes wander

perceived durations: 3 minutes – 5 minutes – 3 minutes

IX

SKIPPING SCORES

3 Solodialoge I – III / 3 Sätze

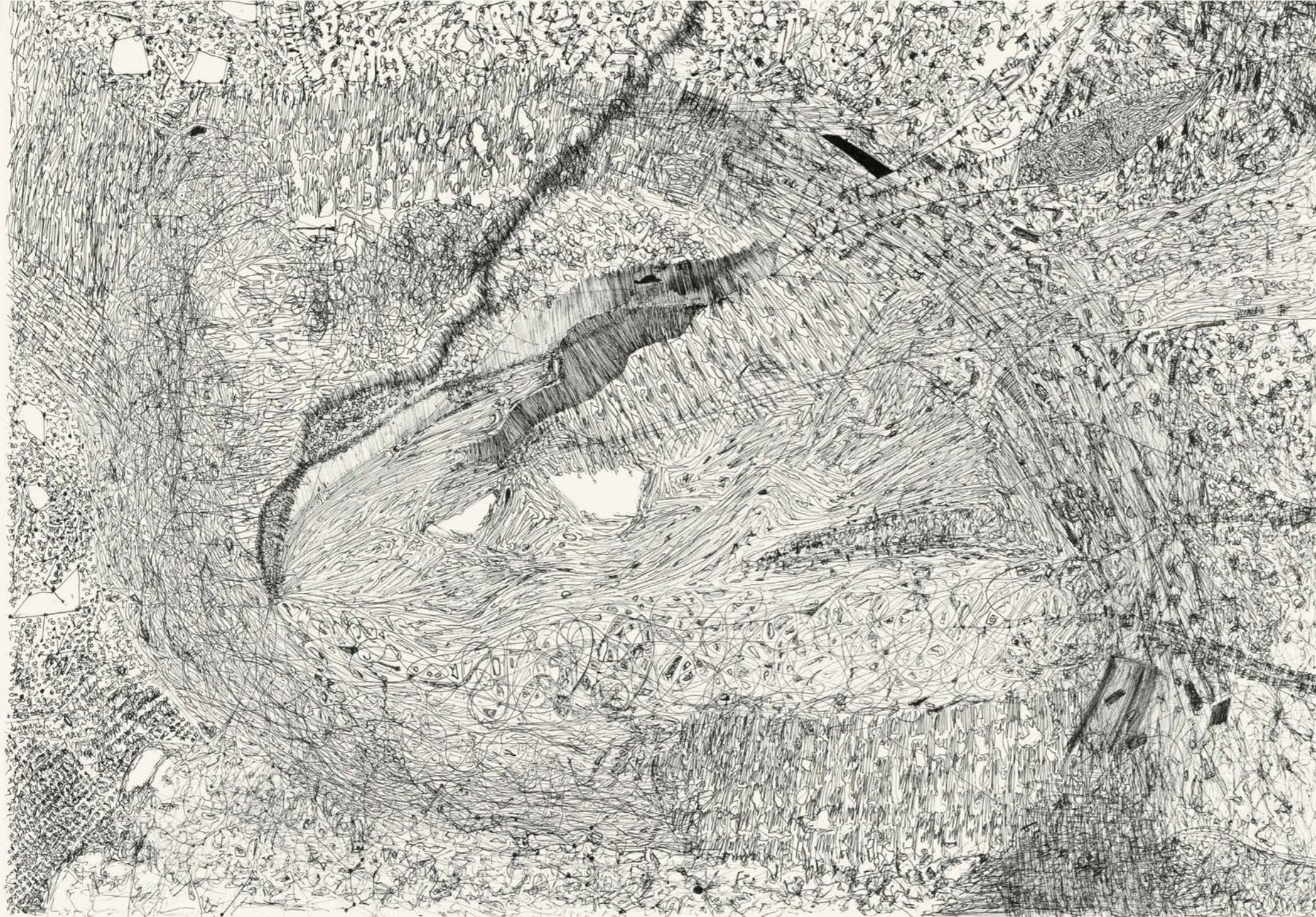
interpretiere / improvisiere die Blätter: Gesten, Energie...

lass die Augen schweifen

schließe die Augen

lass die Augen schweifen

gefühlte Dauern: 3 Minuten – 5 Minuten – 3 Minuten



BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

X
SQUARE WHITE

interpret any section (10x10cm) of the sheet
at will or need

interpret any section (10x10cm) of the sheet
at will or need

...

X
SQUARE WHITE

interpretiere einen beliebigen Ausschnitt (10x10cm)
des Blatts

nach Belieben oder Notwendigkeit

interpretiere einen beliebigen Ausschnitt (10x10cm)
des Blatts

nach Belieben oder Notwendigkeit

...

ACHT KARTEN IN ZWEI GRÖßEN UND MIT SECHS FARBEN^R

- > TISCH MIT OBJEKTEN ODER OHNE, VERSTÄRKT, PAPIER, STIFTE
- > JEDE KARTE EIN GESTUS
- > JEDE KARTE EINE FARBE
- > JEDE KARTE EINE ZEIT, ZWISCHEN 18 UND 78 SEKUNDEN
- > ZWISCHEN DEN KARTEN KEINE PAUSEN, BELIEBIGE REIHENFOLGE
- > NACHZEICHNEN UND -ZIEHEN, GANZ ODER TEILWEISE
- > BEIDHÄNDIG BEI VIER KARTEN ODER WENIGER

S.F. 13.11.23

DAUER ZWISCHEN 2'24 UND 10'24

BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

XI

ACHT KARTEN (EIGHT CARDS)

solo piece for table with objects
or without

also amplified, paper, pens

duration: 2'24 - 10'24

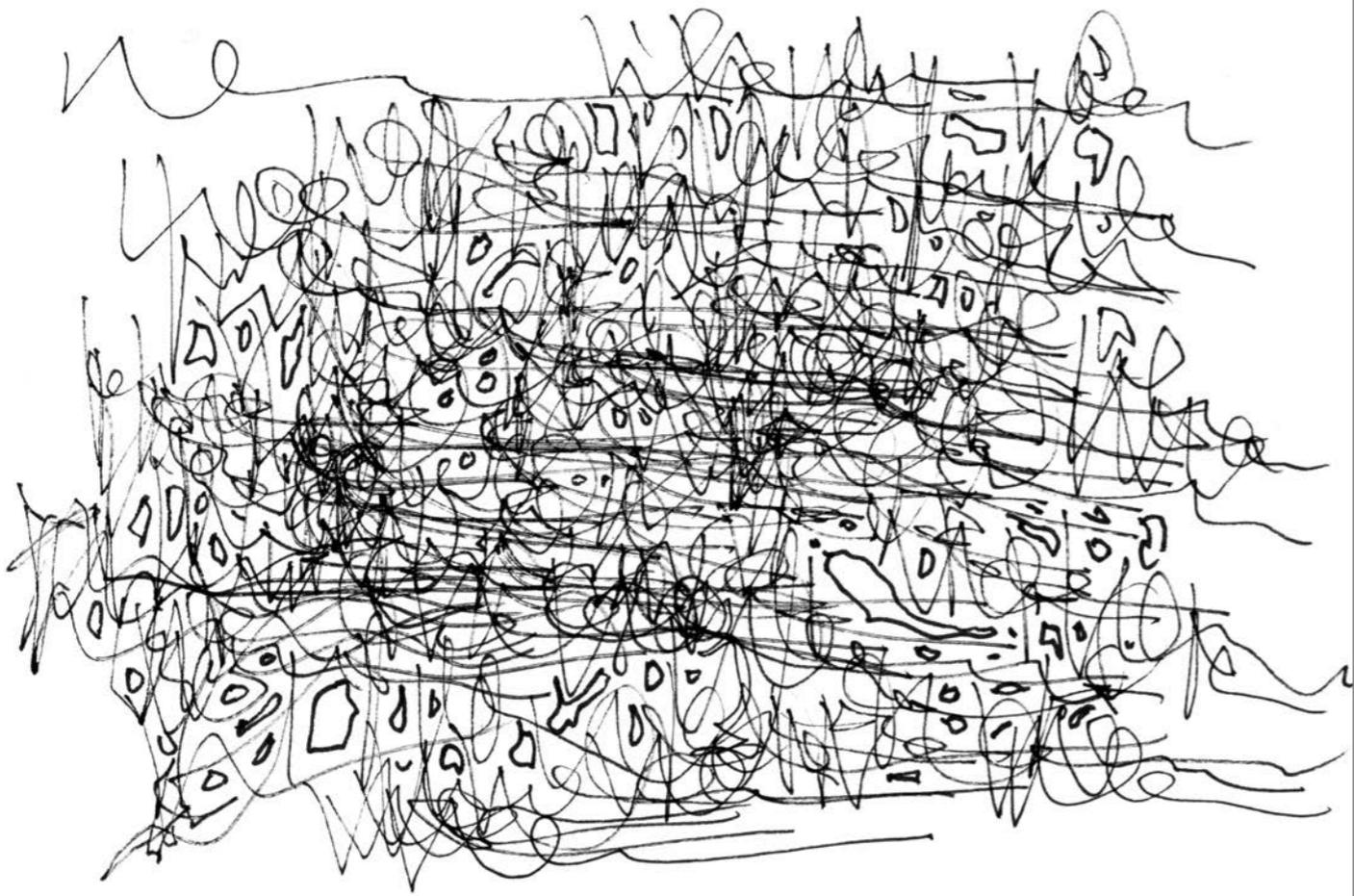
XI

ACHT KARTEN

Solostück für Tisch mit Objekten
oder ohne

auch verstärkt, Papier, Stifte

Dauer: 2'24 - 10'24



BLACK // WHITE

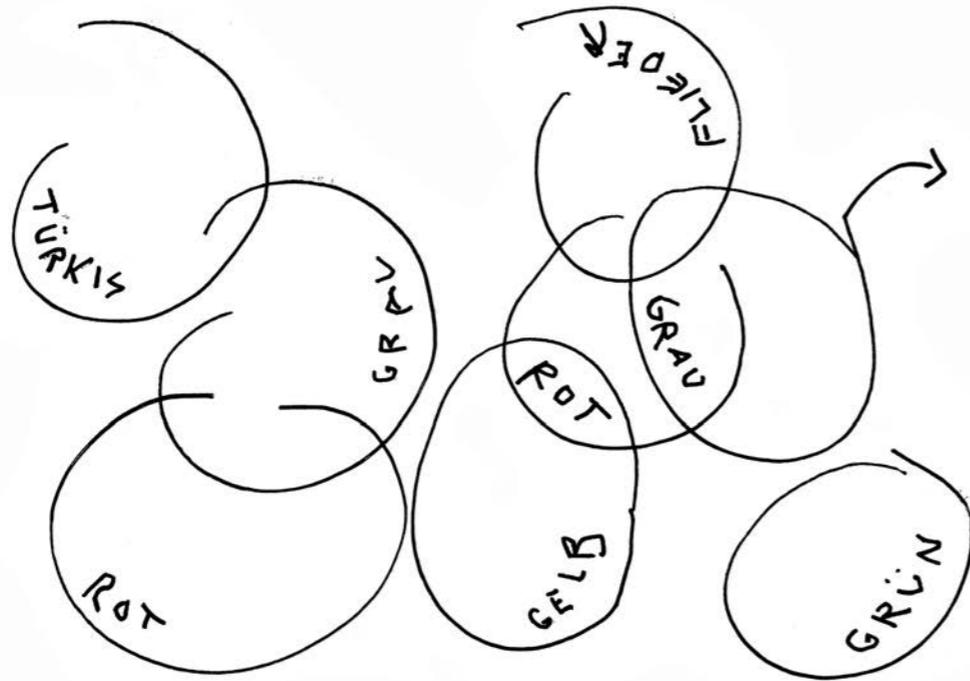
X sheets XI pieces

XI
ACHT KARTEN (EIGHT CARDS)

solo piece for table with objects
or without
also amplified, paper, pens
duration: 2'24 – 10'24

XI
ACHT KARTEN

Solostück für Tisch mit Objekten
oder ohne
auch verstärkt, Papier, Stifte
Dauer: 2'24 – 10'24



achtmal rund, sechs farben



BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

XI
ACHT KARTEN (EIGHT CARDS)

solo piece for table with objects
or without
also amplified, paper, pens
duration: 2'24 – 10'24

XI
ACHT KARTEN

Solostück für Tisch mit Objekten
oder ohne
auch verstärkt, Papier, Stifte
Dauer: 2'24 – 10'24



BLACK // WHITE

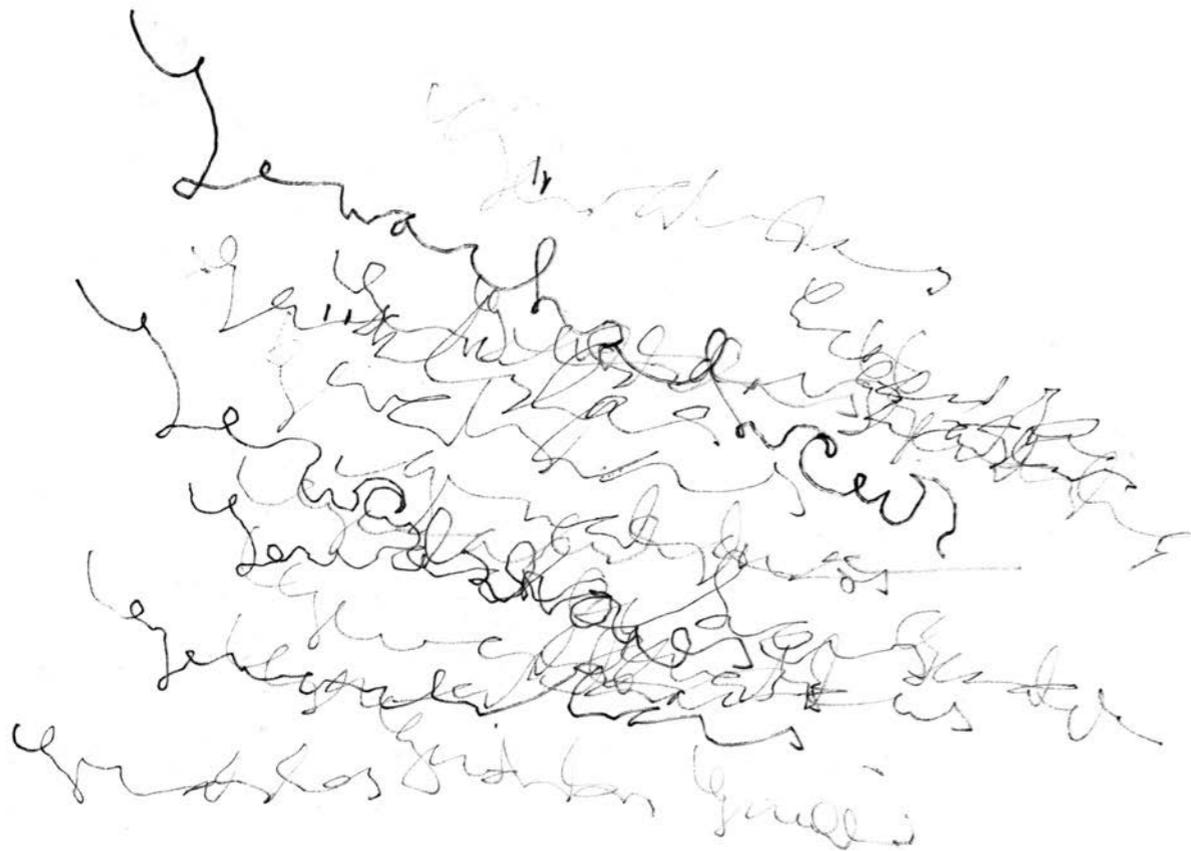
X sheets XI pieces

XI
ACHT KARTEN (EIGHT CARDS)

solo piece for table with objects
or without
also amplified, paper, pens
duration: 2'24 – 10'24

XI
ACHT KARTEN

Solostück für Tisch mit Objekten
oder ohne
auch verstärkt, Papier, Stifte
Dauer: 2'24 – 10'24



BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

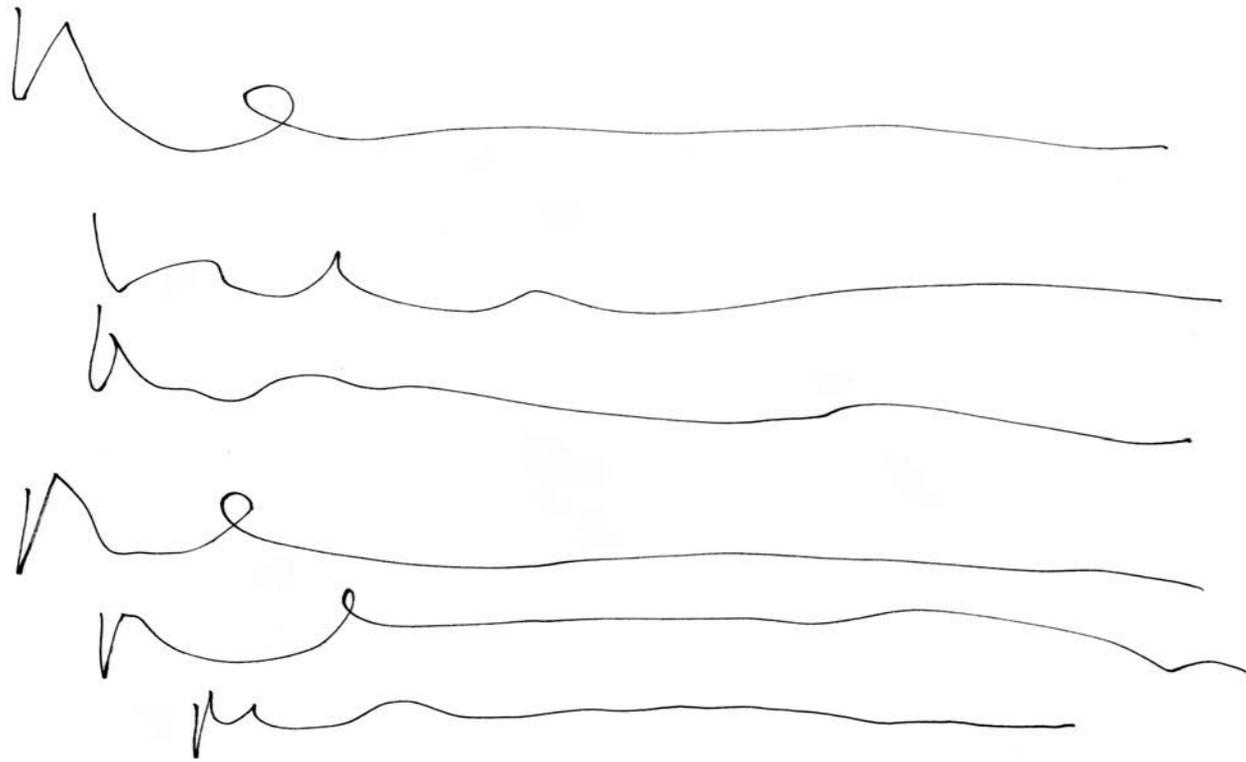
XI
ACHT KARTEN (EIGHT CARDS)

solo piece for table with objects
or without
also amplified, paper, pens
duration: 2'24 – 10'24

XI
ACHT KARTEN

Solostück für Tisch mit Objekten
oder ohne
auch verstärkt, Papier, Stifte
Dauer: 2'24 – 10'24





BLACK // WHITE

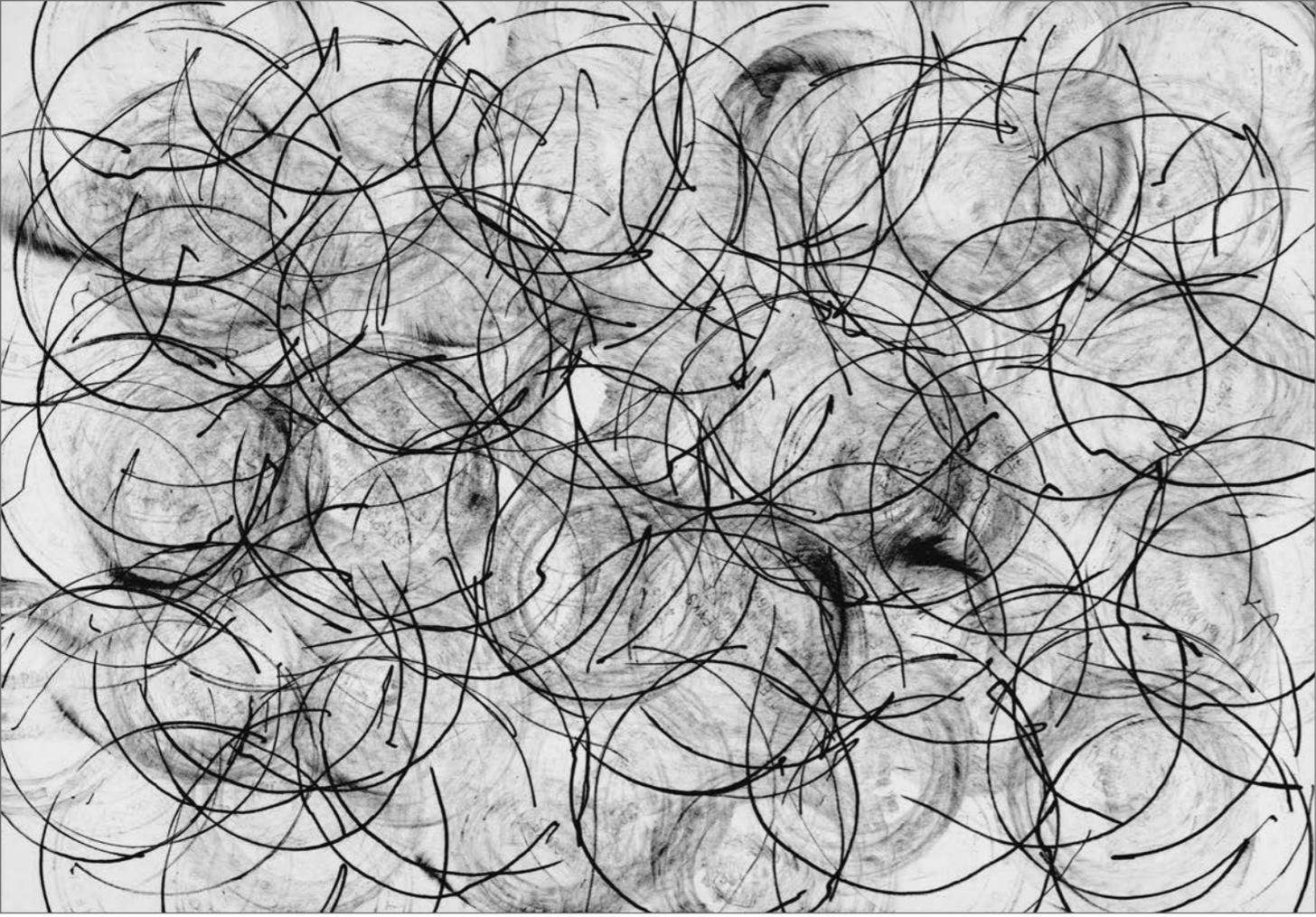
X sheets XI pieces

XI
ACHT KARTEN (EIGHT CARDS)

solo piece for table with objects
or without
also amplified, paper, pens
duration: 2'24 – 10'24

XI
ACHT KARTEN

Solostück für Tisch mit Objekten
oder ohne
auch verstärkt, Papier, Stifte
Dauer: 2'24 – 10'24



BLACK // WHITE

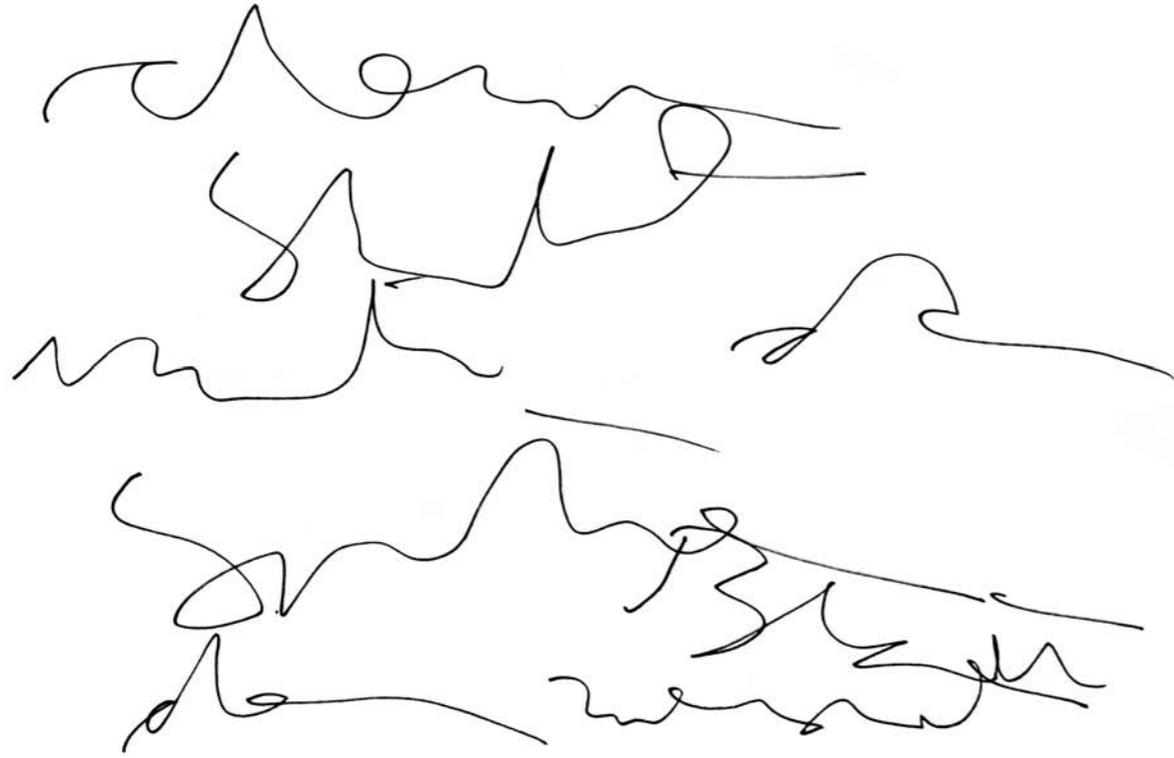
X sheets XI pieces

XI
ACHT KARTEN (EIGHT CARDS)

solo piece for table with objects
or without
also amplified, paper, pens
duration: 2'24 – 10'24

XI
ACHT KARTEN

Solostück für Tisch mit Objekten
oder ohne
auch verstärkt, Papier, Stifte
Dauer: 2'24 – 10'24



dem Stift unter der Spitze das Blatt wegziehen



BLACK // WHITE

X sheets XI pieces

XI
ACHT KARTEN (EIGHT CARDS)

solo piece for table with objects
or without
also amplified, paper, pens
duration: 2'24 – 10'24

XI
ACHT KARTEN

Solostück für Tisch mit Objekten
oder ohne
auch verstärkt, Papier, Stifte
Dauer: 2'24 – 10'24